

**Musikwissenschaftliches Institut
Joe Reinke, M. A.**

Musikwissenschaftliches Institut der CAU, 24098 Kiel

reinke@musik.uni-kiel.de
tel +49(0)431 – 880 2204
fax +49(0)431 – 880 7304

www.uni-kiel.de/muwi

7. November 2022

Kolloquiumsplan Wintersemester 2022/23

- 15. 11.** **Vortrag: Leonore Reuleke**
»Überlegungen zu Analysepotenzialen der *Sinfonie in einem Satz* von Bernd Alois Zimmermann: Sinfonisches, Gesten, Auren und Kontexte«
- 29. 11.** **Diskussion: Wissenschaftliche Standards in den Geisteswissenschaften I**
Lektüre: Paul Hoyningen-Huene, »Systematizität als das, was Wissenschaft ausmacht«, in: *information Philosophie* (2009/1), S. 22–27.
- 6. 12.** **Vortrag: Nils Jastorff**
»Das Unheimliche in der Oper *Der Vampyr* (1828) von Heinrich Marschner«
- 20. 12.** **Gastvortrag: Prof. Dr. Tobias Janz (Bonn)**
»Musikgeschichte erzählen heute. Über einige Probleme der Musikhistoriographie des 20. Jahrhunderts«
- 10. 1.** **Diskussion: Wissenschaftliche Standards in den Geisteswissenschaften II**
Lektüre: David Hagen, »Musikhistoriographie und Ästhetik. Lektüreerfahrungen mit Carl Dahlhaus und Frank Hentschel«, in: *Wissen im Klang. Neue Wege der Musikästhetik*, hrsg. von José Gálvez, Jonas Reichert und Elizaveta Willert, Bielefeld 2020, S. 29–56.
- 17. 1.** **Vortrag: Dr. Alexander Lotzow**
»Über rezeptive Relevanz und auktoriale Intentionalität semantisch-struktureller Netzwerke in Hans Werner Henzes *Drei Tentos*«
Dazu: Bericht über das Symposium »Musik, Netzwerke, Selbstzeugnisse: Aktuelle Forschung zu Hans Werner Henze«, 19./20. November 2022 am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn
- 24. 1.** **Gastvortrag: Prof. Dr. Signe Rotter-Bromann (Berlin)**
»Musik, Wissenschaft und Technik auf den Weltausstellungen des späten 19. Jahrhunderts: Zur ›Entwicklung der musikalischen Notation‹ auf der Wiener Musik- und Theaterausstellung 1892«
- 31. 1.** **Vorbesprechung der Themen für die mündliche Prüfung**
- 7. 2.** **Vortrag: Dr. Michael Struck u. Dr. Bernd Wiechert**
»Originär, abgeleitet, tri-auktorial, editorisch verfälscht ... Einblicke in zwei neue Bände der Brahms-Gesamtausgabe: *Violinsonaten* und *Ein deutsches Requiem*«

Zeit: dienstags, 18.00 Uhr c. t.**Ort:** »Alter Seminarraum« (RHS 3, R. 106)